



Musée national suisse
Château de Prangins

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHOTOGRAPHIE SUISSE DES ANNÉES 1930 CONFLIT D'IMAGES MUSÉE NATIONAL SUISSE CHÂTEAU DE PRANGINS

DU 5 JUIN AU 25 OCTOBRE 2009



MUSÉES NATIONAUX
S U I S S E S



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



MUSÉE NATIONAL SUISSE - CHÂTEAU DE PRANGINS
11197 Prangins, Tél. 022 994 88 90, www.chateau.deprangins.ch
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
Une exposition de La Fondation Suisse pour la Photographie

Bassa B&L, sous-titre, vers 1922. © Prof. Albert von La Fontaine Mar, Bassa et Jakob Dal
Franz Hesse, Portrait, 1926. © Staatsarchiv des Kantons Bern

EXPOSITION TEMPORAIRE

Photographie suisse des années 1930 – Conflit d’images
Du 5 juin au 25 octobre 2009

CONFÉRENCE DE PRESSE

JEUDI 4 JUIN 2009, 11H

Veillez confirmer votre présence au + 41(0)22 994 88 68/90
ou à rachel.vez-fridrich@slm.admin.ch

Pour tout renseignement sur le contenu de l’exposition

Helen Bieri Thomson, conservatrice
tél. + 41(0)22 994 88 92/90
helen.bieri-thomson@slm.admin.ch

Demande de visuels et renseignements complémentaires

Rachel Vez Fridrich, responsable communication & marketing
tél. +41(0) 22 994 88 68/90
rachel.vez-fridrich@slm.admin.ch

VERNISSAGE

JEUDI 4 JUIN 2009, 18H30, ouvert au public

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse Musée national suisse – Château de Prangins
CH – 1197 Prangins
Tél. + 41(0) 22 994 88 90
info.prangins@slm.admin.ch
www.chateaudeprangins.ch

Heures d’ouverture mardi - dimanche, de 10h à 17h

Dès le 1^{er} juin 2009, nouvel horaire : ouverture dès 10h

Tarifs	Exposition temporaire	CHF 7.- / 5.-
	Château et exposition permanente	CHF 7.- / 5.-
	Billet combiné	CHF 12.- / 8.-

L'EXPOSITION

Le Musée national suisse – Château de Prangins accueille une exposition organisée par la Fondation Suisse pour la Photographie. Les années 1930 marquent un tournant décisif dans l'histoire de la photographie : un nouveau langage, plus incisif, plus direct, supprime la photographie pictorialiste traditionnelle. En Suisse, ce changement s'est accompagné d'une virulente controverse. Avec quels arguments les photographes modernes ont-ils combattu les photographes « romantiques » ou « impressionnistes » ? A quoi la nouvelle façon de voir doit-elle d'avoir triomphé ? L'exposition qui comprend quelque 120 œuvres et documents mène au cœur de la controverse qui a marqué la percée des « modernes » et pose la question de l'essence même de la photographie, une question qui n'a rien perdu de son actualité à l'heure de l'image numérique.

L'exposition *Photographie suisse des années 1930* se focalise sur une vive polémique qui secoua le monde de la photographie helvétique. La controverse opposa les pictorialistes, tenants d'une photographie qui s'inspire largement de la tradition picturale, aux adeptes d'une nouvelle forme de photographie, plus immédiate, mieux à même de traduire les rapides changements que connaissait alors la société.

L'exposition propose une confrontation visuelle saisissante entre des œuvres ennemies, dont les auteurs auraient refusé, de leur vivant, qu'elles soient présentées côte à côte. Les premières, dans la mouvance pictorialiste et signées Fred Boissonnas, Emile Gos, Francis de Jongh ou Albert Steiner, sont volontairement floues et estompées, soigneusement retouchées, à la composition convenue. Les secondes, de Binia Bill, Hans Finsler, Germaine Martin, Herbert Matter et Gotthard Schuh, entre autres, appartiennent à la famille des « modernes ». Plus expérimentales, elles frappent par leur netteté insolente, leur intensité lumineuse parfois presque aveuglante, leurs cadrages audacieux qui ne craignent ni gros plans, ni plongées ou contre-plongées vertigineuses.

Au-delà des enjeux esthétiques de ce conflit, au-delà des questions de technique photographique, également au cœur du débat – entre négation de l'essence même de la photographie par les uns et revendication par les autres, *a contrario* et *a fortiori*, de cette même essence, à savoir lumière, papier, objectif –, cette exposition porte aussi un regard inattendu sur la Suisse de l'entre-deux-guerres.

En effet, des photographes comme Hans Finsler, Max Linck, Ernst Mettler ou Anton Stankowski révèlent une Suisse en transition. Sensibles aux changements qui affectent la société, ils en traquent les moindres signes. A l'affût de la modernité, ils la célèbrent là où ils la trouvent : une architecture de béton, un musicien de jazz, un chantier, une paire de lunettes. Rien n'est trop banal à leurs yeux : ce qu'ils revendiquent est une réalité sans fard et sans mise en scène.

Après avoir été montrée à Winterthour et à Lugano, cette exposition fait étape en terre romande. Grâce à des prêts du Musée historique de Lausanne et du Musée de l'Elysée, le Musée national suisse – Château de Prangins a pu l'enrichir de quelques œuvres de photographes romands comme Germaine Martin et Rodolphe Schlemmer.

Publication

Un catalogue allemand avec traduction française insérée, paru aux éditions Limmat en 2007, accompagne l'exposition (96 p., 53 ill. en quadrichromie, textes de Martin Gasser et Irma Nosedà).

EN MARGE DE L'EXPOSITION

Journée spéciale de l'exposition « Photographie suisse des années 1930 »
Dimanche 14 juin, de 13h30 à 17h

A 14h et 15h30

- Visites guidées de l'exposition « Photographie suisse des années 1930 ».

En parallèle

- « PhotoFolie », atelier pour enfants autour d'images photographiques (de 6 à 12 ans).

En permanence

- « Studios tendances ». Venez en famille vous faire tirer le portrait à la façon « pictorialiste » ou « moderniste ». Avec Nelly Rodriguez et Pénélope Henriod, photographes ;
- Atelier de photogramme pour adultes et jeune public (dès 10 ans). Un objet, un papier sensible et un peu de lumière – c'est tout ce qu'il faut pour produire une image photographique. Venez explorer cette technique des pionniers de la photographie. Avec Claire Cuti, photographe ;
- Présentation du Werkbund Suisse groupe Romandie, avec les travaux des photographes Yves André et Eik Frenkel ;
- « Regardez le petit oiseau! », nos ancêtres en face du photographe. Concours à faire en famille en parcourant les bornes audiovisuelles de l'exposition permanente.

Journée gratuite (entrée libre au musée et aux activités).

Visite guidée publique suivie d'une table ronde
« Dualités de la photographie récente: une situation analogue à celle des années 1930 ? »

Jeudi 20 août 2009, de 17h à 21h

A 17h

- Visite guidée de l'exposition « Photographie suisse des années 1930 », avec Helen Bieri Thomson, conservatrice.

A 19h

- Table ronde avec un panel de photographes. Modérateur : Jean-Christophe Blaser, conservateur, Musée de l'Elysée, Lausanne.

Entrée et visite au musée : CHF 12.- / 5.-.

Table ronde (dès 19h) : gratuit.

Table ronde organisée en collaboration avec le Werkbund Suisse groupe Romandie.

Visite guidée publique

Dimanche 27 septembre, 14h30, avec Helen Bieri Thomson, conservatrice.

Entrée libre.

Atelier libre "Photogrammes" pour jeune public (de 10 à 14 ans)

Mercredi 7 octobre 2009, de 14h30 à 16h

Apprenez à faire une image photographique sans utiliser d'appareil photo! Avec Claire Cuti, photographe.

CHF 12.- (matériel compris), sur inscription au tél 022 994 88 93.

VISUELS – DISPONIBLES SUR

http://www.museenational.ch/f/prangins/presse_documentation/pressedossiers.php ou sur demande à rachel.vez-fridrich@slm.admin.ch ou tél. + 41(0)22 994 88 68/90.



1. Heinrich Bauer
Novembre, vers 1930
Oléobromie
© Fondation Suisse pour la Photographie, succession Heinrich Bauer



2. Grete Hubacher
Aux bains, vers 1932
Tirage au gélatino-bromure d'argent
© Fondation Suisse pour la Photographie, collection photographique SWB



3. Heinrich Bauer
Sans titre, vers 1930
Oléobromie
© Fondation Suisse pour la Photographie, succession Heinrich Bauer



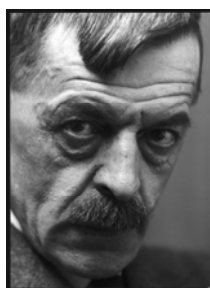
4. Binia Bill
Sans titre, vers 1932
Tirage au gélatino-bromure d'argent
© ProLitteris pour la Fondation Max, Binia et Jakob Bill



5. Rodolphe Schlemmer
Château de Chillon, sans date
Tirage à la gomme bichromatée
© Musée de l'Elysée, Lausanne



6. Gotthard Schuh
Eléphant, vers 1930
Tirage au gélatino-bromure d'argent
© Fondation Suisse pour la Photographie, collection photographique SWB



7. Germaine Martin
Charles Ferdinand Ramuz, 1934
Tirage au gélatino-bromure d'argent
© Musée historique de Lausanne



8. Germaine Martin
Nu assis, années 1930
Tirage au gélatino-bromure d'argent
© Musée historique de Lausanne