

Landesmuseum Zürich.

Zauber Berge

Die Schweiz als Krafraum und Sanatorium

26. März – 15. August 2010

Wechselausstellung im Landesmuseum Zürich

Bildlegende



01. Das Sanatorium «Lebendige Kraft» am noch unverbauten Zürichberg im Eröffnungsjahr 1904.
Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



02. Max Bircher-Benner, Birchermüesli essend
Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



03. Max Bircher-Benner in seinem Ferienhaus in Braunwald. 1920er-Jahre.
Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



04. Im Speisesaal des Sanatoriums «Lebendige Kraft» um 1909
Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



05. Hydrotherapeutischer Ganzkörperwickel im Sanatorium «Lebendige Kraft». Um 1910.
Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.

Landesmuseum Zürich.



06. Auslüften von Decken und Matratzen im Sanatorium «Lebendige Kraft» (1920er Jahre)

Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



07. Rapport in der Bircher-Benner-Klinik mit der Chefärztin Dr. Dagmar Liechti-von Brasch in den 1950er Jahren.

Foto: Bircher-Benner-Archiv, Universität Zürich.



08. Original Bircher-Raffel. Um 1940.

Schweizerisches Nationalmuseum.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



09. Heliotherapie in Leysin. Ausschnitt aus dem monumentalen Wandgemälde «Die Schweiz, das Ferienland der Völker» von Hans Erni für die Landesausstellung 1939

©Hans Erni, Eggen, 6006 Luzern.



10. Eine Krankenschwester stärkt eine Schülerin der Freilichtschule in Leysin mit Ovomaltine. Um 1940.

Foto: Association pour le Patrimoine de Leysin.

Landesmuseum Zürich.



11. Sonnenhütchen und Höschen aus der Freilichtschule und dem Freilichtatelier in Leysin. Um 1942.
Association pour le Patrimoine de Leysin.
Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



12. Kinder in der Freilichtschule von Auguste Rollier in Leysin. 1940er-Jahre.
Foto: Association pour le Patrimoine de Leysin.



13. Freilichtschule in Leysin. Ansichtspostkarte. 1930er-Jahre.
Foto: Association pour le Patrimoine de Leysin.



14. Skiausflug der Freilichtschule in Leysin. 1940er-Jahre.
Foto: Association pour le Patrimoine de Leysin.



15. Auguste Rollier (Mitte) bei einem Patienten in der Freilichtwerkstätte von Leysin. Um 1930.
Foto: Association pour le Patrimoine de Leysin.



16. «Vegetarierstuhl» aus dem Maggiatal. Möglicherweise von Karl Gräser. Um 1910.
Fondazione Monte Verità.
Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.

Landesmuseum Zürich.



17. Reformkostüme für den Ausdruckstanz von Charlotte Bara. 1920er-Jahre.

Fondazione Monte Verità.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



18. Waldsanatorium Davos. Ansichtspostkarte. Davos.

Datiert nach Stempel 1948.

Foto: Original in Privatbesitz.



19. «Blauer Heinrich». Taschenspucknapf für Tuberkulosekranke. Um 1910.

Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich, Depositum Sammlung „Blauer Heinrich“, Benjamin D. Miller.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



20. Liege aus dem Sanatorium Schatzalp. 1920er- und 1930er-Jahre.

Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich, Depositum Sammlung „Blauer Heinrich“, Benjamin D. Miller.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



21. Medico-mechanischer Apparat zum Velocipedtreten.

Wiesbaden: Rossel, Schwarz & Co., um 1925.

Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.

Landesmuseum Zürich.



22. Medico-mechanischer Apparat zum Velocipedtreten. Wiesbaden: Rossel, Schwarz & Co., um 1925. Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich. Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



23. Apparat zur Erschütterung im Reitsitz. Prospekt der Firma Rossel, Schwarz & Co, Wiesbaden, 1925. Foto: Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich.



24. «Clas-Helm». Der zu einem Gewichtshelm umgebaute Feuerwehrhelm aus der Zeit um 1880 wurde zur Stärkung der Nackenmuskulatur verwendet. Sportmuseum Schweiz, Basel. Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



25. Gipsoriginal der Monumentalskulptur «Mädchen mit erhobenen Armen» von Hermann Haller auf der Landiwiese. 1939. Atelier Hermann Haller. Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



26. Modell einer Kutsche für den Patiententransport von Bern nach Schinznach-Bad. Georges Müller, Bern, 1829. Inselspital-Stiftung, Bern. Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.

Landesmuseum Zürich.



27. Soyamalt-Frühstücksgetränk, 1935. Morga AG, Ebnat-Kappel.

Foto: Donat Stuppan, Schweizerisches Nationalmuseum.



28. Blick in die Ausstellung «Zauber Berge»

©Schweizerisches Nationalmuseum



29. Blick in die Ausstellung «Zauber Berge»

©Schweizerisches Nationalmuseum



30. Blick in die Ausstellung «Zauber Berge»

©Schweizerisches Nationalmuseum



31. Blick in die Ausstellung «Zauber Berge»

©Schweizerisches Nationalmuseum

Alle Bilder stehen auf der Homepage www.zauberberge.landesmuseum.ch unter «Presse» zum Herunterladen bereit.

Sie dürfen ausschliesslich im Rahmen einer Medienberichterstattung und unter Angaben der Bildlegenden verwendet werden.