

« HISTOIRE DE LA SUISSE »

À partir du 1^{er} août 2009

Nouvelle exposition permanente au Musée national Zurich, premier étage

PARCOURS À TRAVERS L'EXPOSITION

« Histoire de la Suisse »

Le Musée national suisse de Zurich présente pour la première fois, dans les salles rénovées de l'aile côté gare, un aperçu de l'ensemble de l'histoire suisse, articulé en quatre grandes unités thématiques regroupant plusieurs époques. L'accent est mis sur l'histoire de l'occupation territoriale et des migrations, sur l'histoire religieuse et intellectuelle, ainsi que sur l'histoire politique et l'histoire économique. L'exposition couvre une période qui s'étend de la préhistoire jusqu'à nos jours, ce que souligne son architecture. De nombreuses stations interactives s'ajoutent au millier d'objets exposés, témoins spectaculaires ou discrets, prévisibles ou inattendus de l'histoire suisse. Elles invitent les visiteurs à établir, de manière ludique, de nouveaux rapports avec les thèmes traités et les objets exposés.

Visite de l'exposition

Dans la première partie de l'exposition, intitulée « Personne n'a toujours été là », l'histoire des migrations et de l'occupation territoriale livre des renseignements sur les mouvements des populations et sur les caractéristiques topographiques du territoire suisse. Des objets archéologiques associés à l'histoire de l'occupation territoriale ainsi que des témoignages de l'immigration et de l'émigration de différents groupes (réfugiés politiques et confessionnels) constituent le noyau essentiel de ce chapitre.

La deuxième unité thématique, intitulée « Foi, application et ordre », est consacrée à l'histoire religieuse et intellectuelle de notre pays ; elle analyse les changements intervenus dans les rapports avec la religion, depuis l'omniprésence divine et l'unité religieuse jusqu'à la relativisation de la religion au siècle des Lumières, en passant par la Réforme. De précieux objets représentant l'univers religieux du Moyen Âge (graduel du couvent de St. Katharinentahl, calices, figures de saints), des témoignages de la Réforme protestante et de la Contre-Réforme catholique (sculptures sauvées de la vague iconoclaste, portraits de Zwingli et de Calvin, ostensor datant du XVI^e siècle et bien d'autres objets encore) débouchent sur le siècle des Lumières (meubles décorant un salon) et la réforme de l'instruction au XIX^e siècle.

La troisième partie de l'exposition – qui occupe la salle d'honneur – se penche sur l'histoire politique de la Suisse ; intitulée « La concordance passe par le conflit », elle parcourt les étapes qui ont mené à la création du système de gouvernement suisse basé sur la concordance et à la naissance de l'État fédéral actuel. Un symbole architectural significatif est constitué par la « roue des mythes » de 9 mètres de haut, qui réunit des emblèmes de l'identité suisse tels que l'arbalète, Heidi, la cloche de vache ou encore le Pacte fédéral, renvoyant ainsi à l'éternel retour des « mythes de la nation ». La présentation ne s'achève aucunement en 1848, avec la fondation de l'État fédéral. Le parcours de l'exposition conduit les visiteurs à travers l'histoire du mouvement ouvrier et les luttes des femmes pour l'obtention du droit de vote, pour enfin aborder le rôle joué par la Suisse durant la Première et la Seconde Guerre mondiale. Des documents remontant à l'époque de la Guerre froide et les panneaux composant la célèbre peinture murale de Hans Erni (« La Suisse – pays de vacances des peuples », 1939) montrent comment la Suisse est sortie de son isolement politique pour entamer une nouvelle phase caractérisée par l'ouverture aux exigences internationales (adhésion à l'ONU en 2002, accords bilatéraux 1 et 2).

La quatrième partie de l'exposition, intitulée « La Suisse devient riche à l'étranger » présente l'histoire économique suisse en soulignant sa forte orientation vers l'activité d'exportation : des montres de luxe, des tissus précieux, des produits issus de l'industrie chimique et un exemple montrant le poids de l'industrie mécanique – un alternateur de BBC fabriqué en 1895 – témoignent des succès obtenus par la Suisse dans le domaine de l'exportation. Ce chapitre traite aussi l'histoire du système bancaire (casier de coffre-fort de l'ancienne Banque populaire suisse datant de 1912), sans oublier le produit d'exportation le plus célèbre de Suisse, les Alpes. L'exposition réserve également une place à l'histoire du tourisme, en présentant par exemple un bobsleigh fabriqué en 2002.

L'exposition s'achève sur un « Salon de réflexion » ; l'objet du mois actuel et des nouvelles en provenance du monde entier montrent que l'on continue à écrire l'histoire et que l'histoire de la Suisse, pas plus que celle de tout autre pays, ne peut être considérée comme un cas isolé.