

« GALERIE DES COLLECTIONS »

À partir du 1^{er} août 2009

Nouvelle exposition permanente au Musée national Zurich, rez-de-chaussée

PARCOURS À TRAVERS L'EXPOSITION

« Galerie des collections »

Un choix d'objets provenant de vingt collections différentes et mis en scène de manière étonnante livre un vaste aperçu des collections remarquables des Musées nationaux suisses.

L'exposition « Galerie des collections » met l'accent sur les objets d'artisanat d'art produits depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, attire l'attention sur leur fonction et leur importance et reflète le patrimoine artisanal des différents milieux socioculturels et des différentes régions suisses.

Le choix a été porté sur des objets qui montrent des évolutions stylistiques, formelles et techniques au sein d'une catégorie et documentent ainsi les transformations fonctionnelles dictées par des éléments sociaux ou culturels.

Du portrait peint à la photographie

L'exposition commence par un choix de portraits appartenant à la collection de la famille zurichoise Lavater. Sept tableaux et un relief en bronze présentent toutes les générations de la famille sur une période allant du XVII^e au XX^e siècle.

Des exemplaires provenant de la collection de photographies historiques, parmi lesquels la plus ancienne photographie, réalisée en 1839 et coloriée d'après un portrait peint, achèvent le parcours de l'exposition « Galerie des collections ».

Entre ces deux sections l'exposition jette un regard multiple, et parfois amusé, sur les vastes collections des Musées nationaux suisses. Par exemple, dans la collection de meubles, les visiteurs verront se côtoyer un coffre de style gothique et un trolley de Swissair.

Pour leur part, les vitraux exposés offrent un aperçu de l'ensemble de la collection et des développements techniques de la peinture sur verre, de l'exemplaire le plus ancien au plus récent.

Au milieu de la salle des colonnes, une rampe sur laquelle se suivent plusieurs ânes des Rameaux et des sculptures médiévales conduit les visiteurs au cœur même de l'exposition, comme une sorte de continuation architecturale de la plate-forme sur laquelle sont exposés les traîneaux d'apparat. C'est ici que la collection de tapisseries du Moyen Âge tardif, d'importance internationale, est présentée face aux superbes autels et tableaux d'autel provenant des grands centres de production qu'étaient Bâle et Strasbourg.

Passerelle et chaussures

Les textiles, les vêtements et les chaussures constituent des collections importantes. Vêtements et costumes confectionnés entre le XVII^e siècle et l'année 2002 défilent sur une passerelle, avec en tête le plus ancien vêtement de la collection, un costume pour homme datant de 1640 environ. Cette succession de différents vêtements permet également de saisir leur fonction sociale. À côté de la passerelle sont exposées pour la première fois les chaussures pour femme, pour homme et pour enfant fabriquées entre les XVIII^e et le XXI^e siècle – y compris le dernier modèle d'été de Bally.

Les stations interactives

De nombreuses stations interactives, comprenant des écrans tactiles, un album de photographies virtuel ou encore des documents et des animations vidéo sur les objets exposés, permettent aux visiteurs de se faire une idée de l'activité du musée dans le domaine des collections, d'approfondir des thèmes spécifiques concernant l'histoire des objets et de comprendre la signification de symboles et de motifs inconnus. Ces installations apportent une dimension supplémentaire à l'exposition, à savoir une manière tout à fait nouvelle de faire parler les objets.